

Μουσική Τεχνολογία για εφήβους 13-18 ετών

Το τμήμα της μουσικής τεχνολογίας για εφήβους είναι ειδικά σχεδιασμένο και δομημένο έτσι ώστε να παρέχει στους μαθητές όλες τις απαραίτητες γνώσεις στους τομείς του Sound Recording, Music Production & Music Technology.



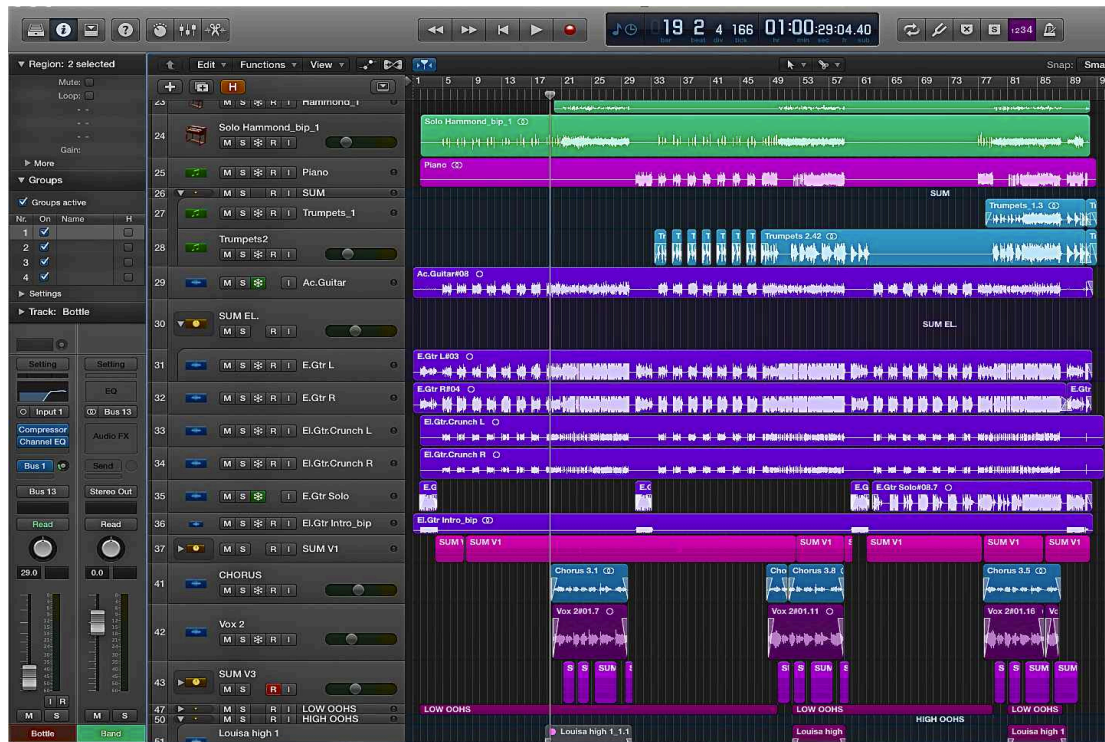
Ξεκινώντας από τα προκαταρκτικά και την εισαγωγή στα σύγχρονα μουσικά προγράμματα / software (Logic, Cubase, Pro tools κλπ) έως και την πλήρη γνώση και χρήση τους σε διάφορα μουσικά είδη αναλόγως και την μουσική κατεύθυνση/είδος που θέλει να ακολουθήσει και να εξειδικευτεί ο κάθε μαθητής. Προοδεύοντας μέσω των μαθημάτων και τη διδασκαλία από έμπειρους και εξειδικευμένους καθηγητές στο είδος οι μαθητές είναι σε θέση να συνθέτουν αυτόνομα και αποτελεσματικά τις μουσικές τους ιδέες, κομμάτια, τραγούδια, sound effects, μουσική για Film & TV, instrumentals κ.α.

Οι μαθητές μαθαίνουν επίσης την μουσική θεωρία που είναι απαραίτητη για να ενισχύσουν την μουσική τους αντίληψη, την ικανότητά τους να συνθέτουν αλλά και να εκτελούν καλύτερα και αποτελεσματικά τα μουσικά κομμάτια που οι ίδιοι δημιουργούν. Διδάσκονται πώς να γράφουν και να δημιουργούν μέσω των σύγχρονων τεχνολογιών / προγραμμάτων και να αναπτύσσουν αποτελεσματικά τις ιδέες τους, να χειρίζονται τα “πλήκτρα” (midi keyboard), να ηχογραφούν «μοντέρνα» αλλά και «κλασικά» μουσικά όργανα και να χρησιμοποιούν πολλαπλά layers στη μουσική παραγωγή αλλά και ηχοχρώματα!

Για την εγγραφή στο τμήμα μουσικής τεχνολογίας για εφήβους **ΔΕΝ** είναι απαραίτητη η πρότερη γνώση κάποιου μουσικού οργάνου ή υπολογιστών. Το τμήμα είναι έτσι δομημένο ώστε οι μαθητές να μαθαίνουν από την αρχή την

χρήση της μουσικής τεχνολογίας με απλά βήματα και με σκοπό την μουσική δημιουργία. Όποιοι μαθητές βέβαια έχουν γνώση του αντικειμένου ξεκινούν από το 2^ο ή 3^ο ή και ανώτερο επίπεδο αναλόγως της εμπειρίας τους.

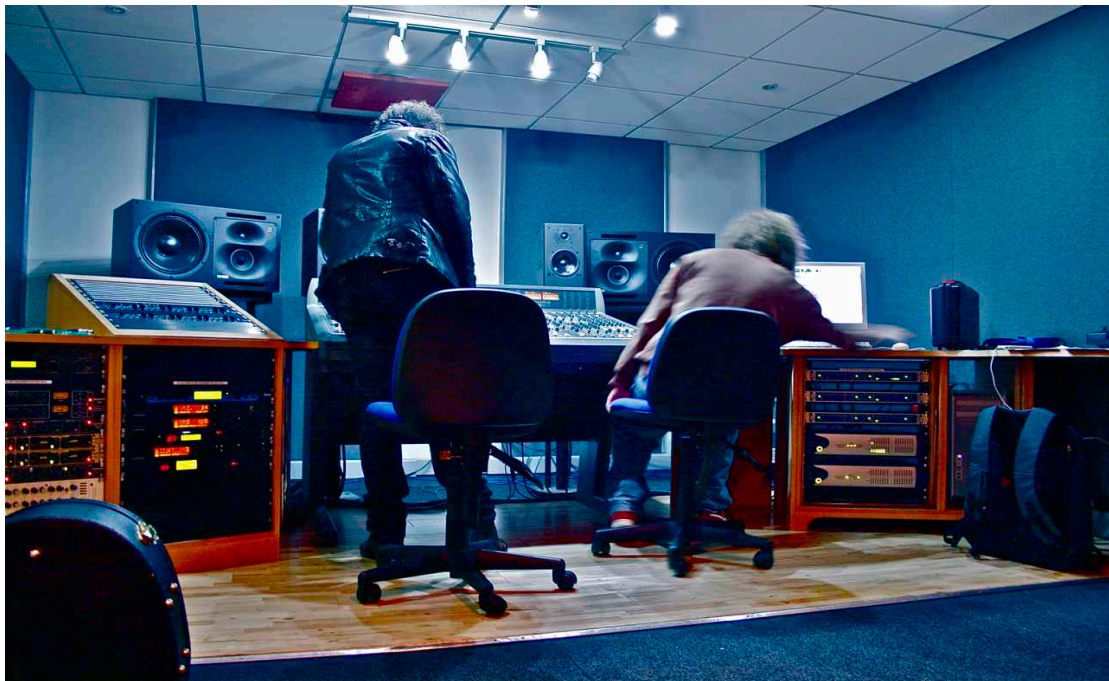
Οι νέοι στο είδος, χρησιμοποιούν αρχικά το πληκτρολόγιο του υπολογιστή ως «μουσικό όργανο» μιας και έτσι μεταδίδουν μουσικές πληροφορίες (midi) και συνθέτουν τις πρώτες τους μουσικές ιδέες μέσω μουσικών προγραμμάτων στον υπολογιστή (PC / Mac) τις οποίες και παίρνουν μαζί τους σε mp3 ή και CD!



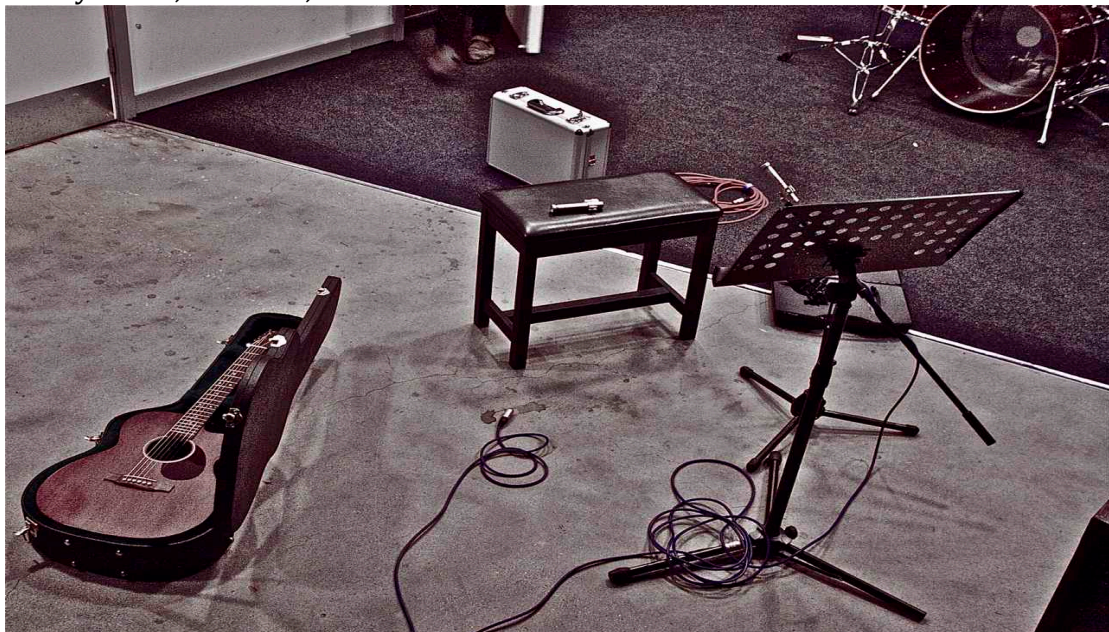
Ενότητες:

1. Μάθε πως να «χτίζεις» την παραγωγή ενός μουσικού κομματιού από το μηδέν ξεκινώντας από 2 κανάλια (πχ κιθάρα & φωνή) σε full-band "wall of sound" production με την χρήση του λαπ-τοπ σου!
2. Γνώση και χρήση i) Software programs (Logic Pro X, Pro-tools, Cubase κλπ.) ii) Plugins (EQ, Compressors, Waves series etc.). iii) VST instruments & Software synthesizers.
3. Γνώση και επιλογή κατάλληλων μικροφώνων (condensers & dynamics), τεχνικές τοποθέτησης μικροφώνων & τεχνικές ηχογράφησης.
4. The Art of Mixing (mixing techniques). i) Μίξη ήχου - τεχνική η τέχνη; ii) Analog VS Digital iii) Μίξη χρησιμοποιώντας μόνο το λαπ-τοπ/κομπιούτερ! iv) Μίξη με χρήση EQ, Compressor, Reverb, Panning & Automation, plugins & more! v) Software VS Hardware.

5. Digital Editing, Automation, Pre & Post Production, Mastering - know-how.
6. Music Production techniques: i) 'Wall of Sound' technique στην νέα εποχή ii) Η επιστροφή στη 60's 'LCR' technique σε μοντέρνες παραγωγές. iii) Σημαντικοί μουσικοί παραγωγοί και πια η πρόταση και προσφορά τους: Phil Spector, George Martin, Martin Hannet etc. iv) Stereo imaging & Sound vision.



Τα μαθήματα μουσικής τεχνολογίας γίνονται στο σύγχρονο στούντιο του music is education. Επίσης οι μαθητές επιλέγουν οι ίδιοι αν το επιθυμούν πια κατεύθυνση θα ακολουθήσουν πχ. τραγούδι / μουσικό κομμάτι, μουσική για film / TV, κλπ. ή και σε πιο μουσικό είδος θα εξειδικευτούν πχ Rock, Pop, Hip-Hop, Heavy Metal, Classical, Instrumental κλπ.



Διδασκαλία : Χρήστος Παππάς (ΜΑ) - Ο Χρήστος Παππάς είναι συνθέτης, μουσικός παραγωγός και μουσικός. Αποφοίτησε με - «Άριστα» από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών το 2005 και επίσης από την Φιλοσοφική σχολή με πτυχίο Ψυχολογίας του Προγράμματος Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε Ηλεκτρική κιθάρα και έλαβε με τιμητική διάκριση το Grade 8 από το London College of Music το 2006. Ακολούθησε ανώτερα θεωρητικά και εκπαιδεύτηκε στην αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση με τον συνθέτη Σταύρο Κατιρτζόγλου αλλά (2004-2007) και στην μοντέρνα σύνθεση (Schoenberg, Hindemith, Stravinsky κλπ) με τον συνθέτη Νίκο Παναγιωτάκη (2007-8). Επίσης σπούδασε φωνητικά και τραγούδι (μοντέρνο) με τις Louisa Barry, Μαργαρίτα Συγκενιώτου, και Louise Gibbs (2006-2011). Το 2008 μετέβη στο Ηνωμένο Βασίλειο για να συνεχίσει τις μουσικές του σπουδές τις οποίες και ολοκλήρωσε με επιτυχία και έλαβε τιμητική διάκριση στο Μάστερ στην Μουσική Παραγωγή και Σύνθεση από το Leeds College of Music.

Διέμεινε στο Ηνωμένο Βασίλειο (Λίντς, Λονδίνο) ως και το 2014 όπου εργάστηκε ως μουσικός παραγωγός, συνθέτης και μουσικός στην μουσική βιομηχανία. Ξεκίνησε την δισκογραφική του πορεία και κυκλοφόρησε δίσκους και σινγκλ με τις μπάντες και τα προσωπικά του πρότζεκτ τα οποία και έλαβαν πολύ καλές κριτικές και έπαιξαν και συνεχίζουν να παίζονται στα ραδιόφωνα όπως το BBC Radio αλλά και στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Καναδά, Ν. Αφρική κλπ. Επίσης ίδρυσε την προσωπική του δισκογραφική εταιρία «CPS Records» με έδρα το Λονδίνο όπου συμμετέχει και ως μουσικός παραγωγός.

Παράλληλα εργάστηκε ως καθηγητής μουσικής στην Αγγλία, σε σχολεία και ιδιωτικά ιδρύματα αλλά και ιδιαίτερα μαθήματα στην κιθάρα, θεωρία της μουσικής, μουσική παραγωγή και τεχνολογία, μοντέρνο πιάνο. Επίσης συνεργάστηκε με το «Mtech» στο Λονδίνο ως καθηγητής μουσικής τεχνολογίας για παιδιά 7-13 ετών. Διετέλεσε εξωτερικός συνεργάτης μουσικής παραγωγής / βιομηχανίας «Industry Partner» στο «York St John University», μέλος του πάνελ αξιολόγησης παρουσίασης έργου των φοιτητών 2ου έτους Bachelor στην Μουσική Παραγωγή. Εργάστηκε ως καθηγητής Ηλεκτρικής κιθάρας, θεωρίας της μουσικής και μουσικής τεχνολογίας στο London Music Centre (LMC) και στο «Roundhay Music» και επιμελήθηκε επιτυχώς την προετοιμασία των μαθητών για τις εξετάσεις του «London College of Music graded examinations», του «Rock School» αλλά και της «Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου» (ABRSM grades).



Website: www.christospappas.co.uk